

**PERFIL** Realizador y artista audiovisual. Graduado de maestría de la film.factory en Sarajevo, Bosnia y Herzegovina. Profesional en Cine, Video y Nuevos Medios de la Escuela del Instituto de Arte de Chicago (SAIC). Más de diez años de experiencia explorando la imagen en movimiento. Especial interés en narrativas experimentales, tanto de ficción, como en documental. Trayectoria artística a través de video instalaciones. Amplia experiencia en producciones audiovisuales, trabajando en distintas posiciones, desde dirección, director de fotografía, producción, coordinador de producción, camarógrafo, asistente de cámara, foquista, editor, y animador análogo y 2D. Conocimientos y habilidades técnicas, afianzadas por su desempeño como docente y tallerista por mas de cinco años. Bilingüe (español-inglés).

**DEMO REEL** <https://vimeo.com/gonzaloescobarmora/demoreel>

## EDUCACIÓN

- 2016 film.factory, Sarajevo Film Academy, Bosnia y Herzegovina. *Maestría en Dirección de Cine.*
- 2008 School of the Art Institute of Chicago, IL, USA. *Profesional en Cine, Video y Nuevos Medios.*
- 2005 Miami Dade College, Miami, FL, USA. *Producción de Cine.*
- 2004 Isla del Mediodía, Bogotá, Colombia. Seminario *"Dirección y Puesta en Escena para Cine y Televisión"* Realizado por Fernando Pérez, Director Cubano.
- 2004 Broward College, Fort Lauderdale, FL, USA. *Associate Degree en Artes Liberales.*

## SELECCIÓN DE MUESTRAS

- 2020 Official Selection, *Panorama Latinx Short Film Showcase*, Gene Siskel Film Center, Chicago, USA. "Social Economies" (Dir, Prod)
- 2019 Selección Oficial, *Festival de Cine Corto de Popayán, Colombia*. "Economía Social" Exhibición, *Home Surgery in The Field of Vision and Sensations*, No Nation - Galleria y Laboratorio Tangencial, Chicago, USA. (instalación y muestra)
- 2018 *Contra el proyecto nacional: Memoria y movilidad en el cine colombiano contemporáneo*. Centre for Contemporary Arts, Glasgow, & Durham University, Reino Unido. "Pool Version" Eureka Festival de Cine Universitario, Colombia. "Pool Version" (Dirección y Producción)
- 2017 Estéticas del desarraigo, Bogoshorts Sessions, Colombia. "Pool Version" Slow Short Film Festival, UK. "Pool Version" Feria Internacional de Cine Independiente, FECCI-Bogotá. "Pool Version" Nuevos Creadores, *Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias*. "Pool Version"
- 2016 Selección Oficial, *South by South West Film Festival*, "Papagajka" (Coordinador de Producción, Consultoría de Guión, Asistente de Cámara) Exhibición, *Larga Vida a la Nueva Carne*, B. Aires, Argentina. "deformas" (video instalación) Exhibición, *Festival Pa ke no toke lo Peor*, Bogotá, Colombia. "deformas" Competencia Internacional Escuelas de Cine y Audiovisual, *Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, Chile*. "Pool Version" Selección, *Festival de Cine de Sarajevo*. "Pool Version"
- 2015 Exhibición, *Art on Display*, Bucharest, Romania. "Toaleta" (video instalación) Selección, *Festival de Cine de Sarajevo*. "Entre Nosotros" (Dirección y Producción)

- 2014 Selección, *Encontros de Cinema de Viana*, Portugal. "Apichatpong minutes" (Co-dirección)  
Exhibición, *Series para un Cine Invisible*, Zagreb, Croacia.  
"Makavejev's Dream Film Experiment" (video instalación y colaboración)  
Proyección, *film.factory en la Berlinale*. "Postales desde Sarajevo- segmento" (Dirección)
- 2013 Proyección, *Muestra Internacional de Video Retratos en Movimiento*,  
Centro De Arte Contemporáneo, Quito, Ecuador, "Ni patria, Ni marido" (Co-dirección)  
Exhibición, *Salón Audiovisual En Medio De (FICBA)*, Santander, Colombia, "de-formas"  
*Festival Internacional de Cine de Barichara*, Santander, Colombia, "miradas" (Dir. y Prod.)  
Proyección, *Noche Internacional de Cortos*, Bantul, Indonesia. "miradas"
- 2012 Proyección, *Momentum*, Davie ,FL, USA. "tHERE" (Co-dirección)  
Selección Oficial, *Festival Punto de Vista*, Pamplona, España. "tHERE"  
Selección Oficial, *Festival Contra el Silencio*, Mexico, D.F. "tHERE")
- 2011 Proyección, *Gene Siskel Film Center*, Chicago, IL, EEUU. "tHERE"  
Proyección, *Coloquio Ensamblando a Colombia, Naturalezas, Culturas y Tecnologías*.  
*Universidad Nacional de Colombia*. "Accidentalmente Rociado" (Dirección y Producción)
- 2011 Exhibición itinerante: *Ensamblando Representaciones: Ciencia y Tecnología en situaciones de conflicto social, MALOKA*. Colombia. "Accidentalmente Rociado"  
Proyección, *Push and Play*, Chicago. "Estrategias de Confianza" y "Gafa Gringa" (Dir. y Edic.)
- 2010 Selección Oficial, *CineSul (Brasil)*, "Accidentalmente Rociado" (Dirección y Producción)
- 2009 Selección Oficial, *True/False Film Festival*, "Accidentalmente Rociado"  
Selección Oficial, *Videoteca del Sur, New York*, "Accidentalmente Rociado"  
Emisión en Televisión, *CanTV-ExTV Series*, "Accidentalmente Rociado"  
Proyección, *Chicago Animation All-Stars-*, San Petersburg, FL, "Estrategias de Confianza"  
Proyección, *On Look Films Benefit*, "Estrategias de Confianza" (Dirección, Animación)
- 2008 Selección, *Out of Time Festival (Noruega)*, "Accidentalmente Rociado"  
Proyección, *The New Newness*, "Accidentalmente Rociado" (Dirección, Producción)  
Proyección, *Open Interval, SAIC-SFAI Exchange*, "Oda" (Dirección)
- 2007 Video Performance, *Festival de Arte Electrónico Rawbits (México)*, "Casa Vecina"  
(colaboración)  
Selección, *SAIC Showcase, Gene Siskel Film Center*, "Estrategias de Confianza"  
Exhibición, *We draw, Desplaines Projects* "Accidentalmente" (Instalación Kinética y de Video)  
Exhibición, *Soup and Tart, Elegant Mr. Gallery*, "Impresión Marcada" (Video performance)
- 2005 Selección Oficial, *Incubator Film Festival, Miami, FL*. "Kinesis-Primer Movimiento-"  
Selección Oficial, *All-Media Juried Biennial, Art and Culture Center of Hollywood, FL*,  
"Kinesis-Primer Movimiento -" (Co-dirección)
- 2004 Selección Oficial, *OPTICAL NERVE Festival, Museo de Arte Contemporáneo de Miami, FL*.  
" Oscillating" (Dirección)

## SELECCIÓN - EXPERIENCIA EN PRODUCCIÓN

- 2020 "The Latest Sun is Sinking Fast" (Segunda Cámara)
- 2019 "Economía Social" (Dirección, Producción)
- 2017 "La muerte del Padre" (Dirección de Arte)
- 2016 "Pool Version" (Dirección, Producción)  
"Arena" (Dirección de Fotografía)
- 2015 "Entre Nosotros" (Dirección, Producción)  
"Haystacks" y "Common Table" -video clips- (Dirección de Fotografía)

	“Baba Vanga” (Asistente de Cámara, Foquista)
	“Papagajka” (Coordinador de Producción, Consultoría de Guión, Asistente de Cámara)
	“SAIC Fashion 2015 -2011” (Editor)
2014	“Mekong Express” (Co-dirección, , Producción, Dirección de Fotografía)
2013	“Natural Life” (Camarógrafo)
	“En Plein Air” (Asistente de Cámara)
2012	“REpresenting: The art of documenting ART”(Co-dirección, , Producción, Edición)
	“Ni patria Ni marido” -video clip- (Co-dirección, , Producción, Animación)
	Sigur Rós – “Varðeldur” -video clip- (Asistente de Cámara)
2011	“tHERE” (Co-dirección, Producción, Edición, Animación)
2010	“Gafa Gringa” (Edición)
	“Waking Things” (Asistente de Cámara)
	“Some Girls Never Learn” (Asistente de Cámara)
	“Shoals” (Asistente de Cámara)
2009	“Framing Bytes” (Dirección, Producción)
	“FashioNext” (Dirección)
	“A-part from the Story” (Dirección de Fotografía)
2008	“Accidentalmente Rociado” (Dirección, Producción, Animación, Edición)
	“A means to a lens” (Animación Digital)
	“Oh My Soul” (Actor Principal)
	“Songs from the Shed” (Asistente de Cámara)
2007	“Estrategias de Confianza” (Dirección, Animación)
	“La Curación” (Cámara, Sonidista, Traductor)
2006	“Oda” (Dirección, Producción)
	“Waking Things” (Asistente de Cámara)
	“Tumble” (Asistente de Sonido)
2005	“Kinesis-Primer Movimiento-” (Co-dirección, Producción)
2004	“Oscillating” (Dirección, Producción)

## EXPERIENCIA LABORAL

2018-2020	The School of the Art Institute of Chicago, <i>Director Asistente del Media Production Bureau</i>
2017	Universidad Central de Colombia, <i>Docente cátedra fotografía para cine</i>
2008- 2017	Realizador Audiovisual - Proyectos varios
2008- 2017	The School of the Art Institute of Chicago <i>Tallerista, Asistente de Diseño Instruccional, y Realizador Audiovisual.</i>
2008-2012	After School Matters / Gallery 37 / Street Level Youth Media <i>Artista Docente (Producción en Video y Animación Experimental)</i>
2008-2009	Chicago History Museum / FashioNext Video Project <i>Realizador Audiovisual</i>
2005 – 2008	The School of the Art Institute of Chicago - IRFM <i>Técnico en capacitación de uso de equipos, instalaciones, y software.</i>
Verano 2007	Centro Nacional de la Artes - Casa Vecina, Mexico D. F. <i>Artista invitado / Tallerista - Seminario en Producción de Cine Documental</i>
Otoño 2005	<i>Pasantía con la cineasta y video artista Jennifer Reeder.</i>
Primavera 2005	Pigeon Productions, Miami, FL. <i>Asistente de Producción, asistente de edición y pasante.</i>

Verano 2004

Art and Cultural Center of Hollywood, Hollywood, FL.

*Preparación-logística, Exhibición "Intimacy and Discomfort" artista Teresa Diehl.*

## **BECAS Y RECONOCIMIENTOS**

- 2018 Premio 3Arts – "Make a Wave" Beca Artística
- 2017 Programa Nacional de Estímulos, Min. Cultura Colombia, *Difusión en bibliotecas públicas*  
"Accidentalmente Rociado" (Dirección)
- 2014 Beneficiario Colfuturo. *Maestría en Dirección de Cine.* (film.factory)
- 2010 Premio Telly de Bronce. "*Framing Bytes*" (Dirección)
- 2009 Premio Telly de Plata. "*A means to a lens*" (Animación Digital)
- 2009 Beca Gelman Travel. "*A-part from the story*" (Dirección de Fotografía)
- 2007 Recipiente de la Beca Princesa Grace en la categoría de Cine.
- 2005 Recipiente Presidential Merit Scholarship, (SAIC).
- 2005 Premio especial del Jurado por el merito artístico. "Kinesis-Primer Movimiento-"  
(Co-Dirección)
- 2005 Primer Puesto Categoría cortos. Hollywood All-Media Juried Biennial.  
"Kinesis -Primer Movimiento-"(Co-Dirección)
- 2005 Recipiente Beca Broadcast Capital, (MDC).
- 2004 Primer Puesto Exhibición Estudiantil (BCC)

## **REFERENCIAS PROFESIONALES**

Mónica Lozano

ASESORA DE PROGRAMAS DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA CONVENIO ANDRÉS BELLO  
INVESTIGADORA Y DOCENTE UNIVERSITARIA

*lozano.monica@gmail.com*

+57 311 472 11 16

Christian Escobar Mora

FOTOPERIODISTA CORRESPONSAL  
COLLECTIVO INTERNACIONAL MIRA-V

*christian.escobarmora@gmail.com*

+57 315 785 7699

Juana Suárez

DOCENTE, CRÍTICA DE CINE, ESPECIALISTA EN PRESERVACIÓN Y ARCHIVO DE LA IMAGEN EN  
MOVIMIENTO. DIRECTORA DEL PROGRAMA DE PRESERVACIÓN Y ARCHIVO, NEW YORK UNIVERSITY.

*juasua@gmail.com*

Olga Arango

DIRECTORA ASOCIADA DE DISEÑO INSTRUCCIONAL Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL,  
THE SCHOOL OF THE ART INSTITUTE OF CHICAGO

*oarang@saic.edu*

+1 312 345-9120

Béla Tarr

REALIZADOR

*tarr.factory@gmail.com*